

رابطہ الادب الحديث

# حنين الليالي

عائشہ مراد

Moonlight at the Creek



رابطه الأدب الحديث

بالقاهرة تقدم

على تمر

في

# حنين الليالى

... يا نجي الحنين تحت الليالى  
يرقب الفجر فى قيود وحجب  
قل لدنيا الحروب والفتك والسف  
وعشاق كل جمع وسلب  
قل لمن يبتغون أن يملكوا الأر  
ض ويستخدموا رعايا الرب  
سقم فى قفوسكم قتلوا  
لأداويكو بجرعة حب ...

شعر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الطبعة الأولى

---

القاهرة - ١٩٥٤

للطبعة المنيرية بالانعام





## الإهداء

إلى حنين الليالى ... للفجر السعيد  
إلى حنين الأرواح الظامئة للجمال ، الهائمة فى لىالى الشوق  
والحرمان ... للعوالم المضئئة بالسعادة والأمل ، الهنية  
بالدفء والأمان  
إلى حنين الشعوب الكادحة فى هجير العبودية والتعاسة ،  
وسعير الأحقاد والحروب ... للحياة ، فى ظلال الحرية  
والإخاء ، ونعيم العدالة والسلام ... ع

القاهرة فى ٩/٨/١٩٥٤

## المقدمة

هذه كلمات مقتطفة من فصل للدكتور محمد عبد المنعم خفاجي أستاذ الأدب العربي في كلية اللغة العربية ، وهو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة . كان قد تفضل بإلقائه في الحلقة التي أقامتها السكينة لدراسة هذا الديوان ، ثم نشره في كتابه « قصص من التاريخ » بعنوان « شاعر على ضفاف بردى » :

... هذا هو شاعرنا الشاب « على دمر » كما يصور نفسه وشعره ، يتأمل الحياة بعقل الشاعر ، ويحيا فيها كالحزار في الروض ، ويغنى بآماله وآلامه شعرا معطرا ، توحى به إليه بسمات الربيع ، ومفاتيح الطبيعة ، وهو اكب الغيد ، وصبوات الهوى ، وذكريات الشباب ، كما توحى به إليه آلام الإنسانية المنكوبة المرهقة تحت نير العبودية والتعاسة والحرمان ،



بين صرخات الأبطال الذين يخوضون بحار الدماء ، ويشورون  
للكرامة والحق ، مصورا أعمق العواطف الإنسانية بمختلف  
ألوانها ... وهي تنفجر على لسانه بطبع أصيل ، وإحساس  
فني عميق ، وخيال منطلق ، وموهبة شعرية متحررة ، ومن  
ثم نجد بكرة التكلف والابتذال والصنعة كما يقول في قصيدته  
« نسكة الشعر » .. وهو يتألم ولكنه يخفي ألمه ، ويخدع نفسه  
فيضحك للحياة ، ويتسم في وجه الأحداث .. وفي غفوات  
عقل شاعرنا وانطلاق خياله لا ينسى أن ينبئنا بقصة حياته  
من بدنها لختامها ، ويصور معركة اليأس والأمل في نفسه ،  
ويتحدث عن نفسه وشاعريته ، وعن أمانيه التي تذوى وهي  
في المهد .. ثم تشاء الأقدار أن ينتقل من ضفاف « العاصي »  
و « بردى » إلى ضفاف « النيل » ليكمل دراسته الجامعية ،  
فيصور حياة النيل القديمة والجديدة تصويراً جميلاً في قصيدته  
« أمسيات النيل » .

وشاعرنا دمر ، مع وطأة الأحداث على نفسه ، بنفسها  
من خياله بالأمل الضاحك ، والابتسامة الوديمة ، وبالثقة

والشعور العميق بكبرياء الشاعر ، وهو يسير في نطاق التجديد والبساطة والغناء في شعره ، ووحدة القصيدة عنده تلوح في بعض قصائده وتختفي في بعضها الآخر . ومن أروع صور التجربة الشعرية العميقة في ديوانه هذا قصيدته التي جعل عنوانها ( صورتها ) ، وتحدث فيها عن مصورة وجدها معه ، لذكرى حب قديم ، وأيام عزيزة عليه . كما تطالعنا بقية قصائده زاهرة بنيل العواطف الانسانية ، كعاطفة الأبوة في قصيدة ( ولدى أنس ) ، وعاطفة الزوجية في قصيدة ( زوجتي ) ، وعاطفة الصداقة في قصيدة ( دمر ) إلى غير ذلك .

هذا هو ( دمر ) الشاعر الوجداني الغنائي ، المجد في أوصاف الجمال ، أجادته في وصف الطبيعة ، والذي يجنح بشعره إلى البساطة والسهولة والطبع ، تاركا التقليد والتكلف في أحيان كثيرة . وفي ديوانه قصائد عديدة بدعة رائعة حقا ، هي من تخليق خياله الشاعر ، وملكانه المصورة . وفيه كذلك صور يبدو عليها آثار من التقليد والاحتذاء الفنى المتكاف ، ولكن شاعريته وهو في رونق الشباب تنبئنا بقصة شعره في المستقبل

القريب المرموق ، وقدعنا تؤمن بأن ( دمر ) ابن سوريا  
العزيزة ، سيصبح بإذن الله بعد قليل فتي سوريا المغرد ،  
وشاعرها المجيد . وما ديوانه الأول ( رعشات ) الذي ظهر  
في سوريا عام ١٩٤٦ ، حيث كان شاعرنا في الثامنة عشرة  
من عمره ، ومجموعة قصائده عن فلسطين خاصة التي نشرها عام  
١٩٤٨ باسم دعواصف على هضاب فلسطين ، وديوانه هذا  
الذي نقدمه من مصر للعالم العربي ، إلا شواهد قوية على  
شاعريته الموهوبة ، ومستقبله المنشود في عالم الشعر . وقد  
بدأ حياته مفتونا بشوقي ومطران وعمرأبي ريشه وإيليا أبي  
ماضي وعلى محمود طه والصافي ، ثم عاد فركن إلى الاستقلال  
الفني في طريق خاص به ، بعد أن كاد ينهى حياته العلية في  
مصر الآن .

وبعد فالمجد لك يا سوريا . . المجد لك بشعرائك ،  
وبأبنائك العبقرين ، والمجد للأدب والشعر في ربوعك :  
بد دمر ، وديوانه الجديد . . .

محمد عبد المنعم خفاجي



؟

إيه أختاه ...

ما الحياة بلا شعر

أليست ثقيلة الأعباء ؟

ما شحوب الأيام إن لم تغن الروح

فيها على شعاع الرجاء ؟

إن دنيا الخيال تقلب شؤم الـ

خطب جوا ملون الأضواء

\* \* \*

ما اندثار الأجداد من بعد ما كا

نت بنام معانقا للسماء ؟

ما انتفاض الشعوب من غفوه الذل

نسوراً على بحار الدماء ؟

ما ارتعاش الفؤاد ...

من ومضة السحر

نعاساً في المقلة الكحلاء ؟

أنا في وحدتي لدى ذكرياتي

شمعة الليل آذنت بانطفاء

أنا لحن الظلماء طاف مع الفجر

فجن الهزار للأصدا

أنا خفق الأكباد من لفحة الهجر

ونفح الخيلة الغناء

أنا عصف اللهب في حومة الهو

ل ولمع الصواعق الحمراء

ليه أختاه ضيعتني الليالي

تحت جنح المصاب السواد

أنا حلم الجياح نامو حفاة

وعراة في الدرب تحت السماء

أناطيف الإنصاف بهرخ في الأ  
 كواخ أو في مهدم الأحياء  
 في رطيب الكهوف تعوى بها الأ  
 يتام والام أجهشت بالبكاء  
 في شقاء الأرياف ترزخ تحت الذ  
 ل والجهل والظنى والعناء  
 في شعوب محكومة بطغاة  
 سوف تقتادها لأدهى بلاد  
 وهى في الجهل تحسب الشر خيراً  
 بسراب الدعاية الجوفاء  
 تفرح الشاة حين تسرى مع الجزار  
 خلف الحشيشة الخضراء

• • •

إيه أختاه...

ما الحياة بلا شعر  
 أليست بليدة الأشياء ؟

كيف ألقى بواسم الزهر في الإصد  
باح تاهت بالعطر والأنداء ؟  
كيف ألقى الحسان يرقصن في الرو  
ض ويلعبن في ابتهاج المساء  
كيف ألقى الجمال من روعة الكو  
ن تبدي في طلعة الحسناء ؟  
أفلا يستشير ذلك شعري  
من ضلوعي ويستفز غنائي ؟

١٩٥٣



## نكبة الشعر

أصبح الروض ...

للغراب مباحا

فغدا فيه بالآلوف وراحا

صار فيه شدو البلايل تنعاباً

وعاد الغناء فيه نواحا

وادعى الشعر كل ميت إحساس

١ خاك القصيد سخفا صراحا

هام مزجاً بثبيات المعاني

وانثنى ينشد المزيج نباحا

أنخم الصحف بالرخيص من القول

وأعلى في كل ناد صياحا

ودعاه أشباهه شاعراً فرداً  
وصاغوا له الثناء وشاحاً

\* \* \*

واقترى الشعر كل زاعم تجديد  
بمحض الهراء غنى وناح  
رصف اللفظ لا يرى هو فيه  
أى معنى إلا حروفاً صحاح  
وحشاه ما اسطاع ( همسا ولمسا  
وهفيف الريف هام وفاحا )

قال هذا شعر جديد عميق  
ذو معان لا تقبل الإيضاح  
هو رمز للخفيات من الأوهام  
أعيا النقاد والشراح

\* \* \*

وادعى الشعر صبية حسبوه  
زنة سهلة ونظماً متاحاً

هكذا الأدعياء قد لطنوا الشعر  
وأخفوا أريجهم الفواحا  
كالظهور الحسناء زاحم فيها  
نذل كفاً وأكثر الإلحاحا  
كالأزاهير في الندى حصرتها  
يد عات لى بها وأطاحا  
كحلى الغيد الحسان سبته  
ذات قبح يكدر الأفراحا  
أيها الأدعياء لا تجهدوا في الشعر  
فكرا تبغون فيه فلاحا  
إنما الشعر ما تفجر بالإحساس  
وحياً وأرقص الأرواحا  
إنما الشعر كالنبوة لا يرداد  
فيها الكذب إلا افتضاحا  
كالجمال الموهوب خلقاً فلا تسطيع  
شواهه أن تحاكي الملاحا

قد أفتنا للشعر سهرة خمر  
فلانتم من القذى الأقداحا  
تعب المدعى ونحن تعبنا  
ليته قد أراحنا ...  
واستراخا ...

١٩٥٣

## مباني

حكذا يا هوى القسود حياتي  
شجع في غياهب الحادثات

من أنين لما مضى وحين  
لشعاع المنى بدنيا الآتي

لم أزل سائراً على الشوك عمرى  
ومرادى الوصول للجنات

غير أنى لم ألق إلا حطاما  
أحرقته مطامع الشهوات

حكذا كل نابغ من بنى الشعب  
خذيل والعز ملك الطغاة

لى قلب كالجمر أسمى رمادا  
ذوبته فواتر النظرات  
وفتاقى فى الكون لم أحظ منها  
بسوى الشعر هاتفا بفتاقى  
أنا حسو الكؤوس فى غمرة الحزن  
وهمس الغرام فى الآهات  
كلما سددت قناة مصاب  
لفؤادى تحطمت بفتاقى  
مصرع اليأس فى طيب رجائى  
وذبول الخذلان فى لفتائى  
أنا ليل الخطوب لم يبد فيه  
غير نجم يشع بالبسات  
عشت فى الطهر والخيال وعند النا  
س لاحت كثيرة هفوائى

رشقتى سهامهم وتمنوا  
أن أسجى بهوة العثرات

غير أنى أراهمو تحت سفحى  
من صغار كالنمل فى الفلوات

وأذيب العمر الحبيب لأبنى  
لهمو عالم الهنا والحياة

وأزج اللبيب بالشعر يفنى  
ظالمهم مولود القاذفات

عشت وحدى بلا أب أرنجيه  
فى ظلام الويلات والنكبات

أصرع الدهر فى نضال رهيب  
وأدوس الحرمان فى خطواتى

وبنفسى لو أنصفتى اليالى  
عالم الثور مشرق الجنات

تستفيق الأجيال فيه على لحن  
غريب ، غسلة النغمات

غير أن الحياة فينا هباء  
لغنى وعنة لعفاة

فابسى يا منى فى ليل عمرى  
لتضيئى حوالك الظلمات

١٩٥١



## بنت البلد

ترجمة شعرية لبقطة الموشيقية  
( بنت البلد ) لموسيقار الشرق  
( محمد عبسء الوهاب . . . . )

لمواكب الأفراح فى الأكواف      قءصفت هذا الجاذب النفسافى  
لو جمعت أعراس أجميال الورى  
وجميع ذفنا الرقص والالافان  
ما أبرزت سحراف للفة خفة      من طيفك المتاهف الظمآن  
سمراء فافنبا زغارفء لافى      سهر سع الفففاف والفففافان

\* \* \*

من عهء فرعون وعهء قصوره      وطراف لفلاف لافى فسان  
من عهء مالللبل من أنس وما      لشراعه من فرحة الشطان

كنت اجمال الاسمر الموحى من الإعجاب ما لم يوحه الحرمان  
أغرودة بكر ورقص خالد يسرى فريد اللون في الأزمان

\* \* \*

شعر إذا ما الليل خيم كان في أضاء ليل السامر النشوان  
لمعت لآله كومض كواكب تنشى الدجى باللمع والخفقان  
وفم سميك شفاهه متجمع كتجمع الورد السميك القان  
عصروا أخور العالمين وجسدوا منها رشاقة قدك اللهبان  
فاذا مشيت تخلفت تلك الخطى والخصر إذ يتراقص النهدان  
وشددت أطراف الملاة كي يرى

تجسيد إذ يتماوج الردان  
فبد القوام اللدن في رى الصبا كالماء في لين وكالآفتان  
متكسر الحركات في جذل كما تبدو الرؤى في مقلة السكران

\* \* \*

سمراء يابنت الأساطير التي رقصت بشورة نشوة الفنان  
لوم تعيش في مهاوى البؤس في مهد الشقاء وعالم الحرمان  
لو كان شعبك قد نفي عنه الكرى وأباد أصل الفقر والإذعان  
وتفهم الدنيا ولم يخدعه ما يديه أهل الخبث والعدوان

لوسا رشحك في ظلال العدل في ركب الحضارة في دنا العمران  
لظهرت في بجلي الأناقة والهناء وخلقت دنيا من رضى وحنان

\* \* \*

سمراء يا عطر الربيع وزهره وتحدث العشاق والندمان  
كم في عيونك من معان اجتلي مكشونها فأغيب عن أكوافى  
أهدابك النشوى تبث دنا الهوى

في النفس في صور وفي ألوان

القاهرة ١٩٥٤

## عرس الطبيعة

زغردت روعة الجبال وهامت  
تمسح الدمع والآسى والشحوبا  
واستفاق الربيع في الحلال الخضر  
يبث الحياة روحاً طروباً  
يا ابنة الحب والخيال تعالى  
نشرح الوجد والهوى المحجوباً  
بحسب أعين السرور وكانت  
في ليالى الشتاء تغفو نهوباً  
وتراخي الهواء سكرأ ونامت  
لفحة البرد لا تطيق هبوباً  
فتعالى إلى الضفاف إذا الشمس  
اضمحلت وحاولت أن تنفيساً



ظاهرار الاصيل ينشر في الرو  
 ح حينا وصوبة ولها  
 وغمام الجواء صرار حبا  
 شفه الوجد فاستجد نحيبا  
 دمه يضحك الخائل فالرو  
 ض يناغى لدى المساء القلوبا  
 جل من لون الأزاهر في الفجر  
 وأبدى بها الجمال ضروبا

\*\*\*

فكان الريح عرس بديع  
 كل شيء يلوح فيه عجيا  
 تشرق الشمس في سماه عروسا  
 ترندى للضياء ثوبا قشيا  
 وقيان الأفنان تصدح باللحن  
 وتجلو ارقص فنا غريبا  
 كل غصن يهتز من سجة الطير  
 كحوراء تستميل الحيا

والصبايا يلعبن في كل روض  
 كالصافير جئة وذهوبا  
 كل غداء شابهت ثمر غضا  
 وزهراً لدى الربيع رطيبا  
 فهي الغصن أنبت الورد والرمال  
 والبدر والدجى والطوبى  
 يراقصن حول كل غدير  
 كالفرشات خفة ووثوباً  
 خالقات مع الصباح صباحاً  
 لا غروباً إذا بلغن الغروباً  
 يتراشقن بالفواكه والفل  
 فينشرن فى النسائم طيباً

\* \* \*

يا ابنة القلب والوجدب تعالى  
 فبهاء الربيع أحياء الوجيا

كل ألف ياروح راح يالف  
يهجران الهجران والتعذيا  
الحياة ابتسامة وهناء  
ضل من يقطع الحياة كثيا  
ياربيع الربيع أصفى إلى الجد  
ول يشدو مع الربيع طروبا  
إن دنيا الآلام والفقر والذلة  
تنوى بأن تصاف الشعوبا  
الصباح الجديد يسرى على الكو  
ن ليحيى التعيس والمحروبا  
فى غد تنشر العدالة جناحها  
تظل الشقى والمنكوبا  
ختفى مع البلايل وآنسى  
لفحة الحزن والآسى والخطوبا  
أنت ياجنة الفؤاد ربيعى  
كلما أحدث للربيع مغنيا



## ضوء القمر

لشيكسبير

أشعة البدر نامت      بالضفة الوسانه  
والليل يهدى إلينا      أنغامه النشوانه

هنا سنجلس فاصفى      إلى غناء السكون  
الصمت يهزج لبلا      بناعماة اللحون

هيا اجلسى وتلى      أيا جوسيكاء السماء  
ترى حفائر ماس      تنج منها السناء

كل النجيمات بانث      تدور وهى تفتى  
ملائك حين تسرى      تحي قتل الننى

١٩٤٦

## أصبات النيل

يانيل كم رقعت عليك مسرة في زورق والبل جر ذبولا  
كم «كثيواترا» فوق لجك أشرعت

في جنب «أنطونيو» تبل غليلا  
غنت له لحن الغرام وأسندت رأسا عليه تدللا وذبولا  
وتناجيا والسكر أنعمى جفنها والحسن شع بفرقها لـ كليلا  
كم عاشق يانيل أخلف وعده إلف بشطك فاتكى مذهولا  
يبكى إلى أن أشرقت لبلاه في حلك فأشبع كفها تقيلا

\* \* \*

يا نيل كم نيلت بشطك بغية ولستم به شهد الرغائب نيلا  
في كل أمسية ضفافك تلتقي بالعاشقين مواكبا وسيولا  
كم شاعر يا نيل جاءك شاكيا رتلت حلو نشيده ترتيلا  
قذفته أمواج الحياة إليك من أوطانه فتوى لديك نزيلا

نسيت دنياء فاقبل شارحا      المأ يكبل روحه تكيلا  
وانتابه بأس محض فانزوى      يا نيل عندك واهيا مثلولا

\* \* \*

كم سار فرعون عليك بصولة      تدع الزمان لحوفه مغلولا  
كان الإله ولم تزل أهرامه      بسفوحها تلقى الدهور مقيلا  
كم كان ضمن قصوره من غادة      إما رآها البدر غاب نجولا  
ولكم شهدت البؤس جانب نعمة

وعزيز قوم يستبيح ذليلا  
كم فيك ملاحون حرمانا أقضوا      كل الحياة متاعا ورحيلا  
والظالمون ثووا بظل قصورهم      بالصفتين لذائذا وخمولا  
عاصرتهم يا نيل ثم طويتهم      وشهدت غيرهم ولدك مثولا  
مرت بك الآجبال ثم أزلتها      وبقيت وحدك لم تكن لتزولا

\* \* \*

ولقد دخلت بشاطئك خمائلا      شملت بها كل الجمال شمولا  
ورأيت فيها للأنس مرتعا      يلعبن فيه غدوة وأصيلا  
يرتعن كالاحلام أمست شاعرا      مرحا يعبدى المساء شمولا

من كل سكرى بالدلال بسحرها    تحيي وتقتل أنفسا وعقولا  
ريانة بالحسن يثقل ردفا    ونهودها والخصر ذاب نحولا  
مصرية الاحداق لو رشقت بها  
طودا لخر نلها وذهولا  
لم أدر حين لحظتها فتبسمت    أنى غدوت وما شمرت قبلا

\* \* \*

وصيتين على الحشائش جتنا    تتسابقان تقدماً وقفولا  
إحداهما شقراء أترع جسمها    ربا وفصل قدها تفصيلا  
ترتج إن قفرت بغض إهابها    وترك خدنا ناعما مصقولا  
وبجنبها سمراء أظلم شعرها    والطرف يسحرنا عسامكحولا  
تتضاحكان بفرحة وتعطش    فتبهجان الواجم المتبولاً

\* \* \*

ذكرتني يا نيل أيام الهوى    إذ في ربي العاصي، أهي طويلا  
حيث الفؤاد تفتحت أكامه    منذ الصبا وتعلم التأميلا  
حيث الجنان بحورها وبحورها  
والعيش يضحك ناعما معسولا  
حيث الأحبة والرفاق لبعدهم    يمسى ربيعي مائما وعوبلا

وحماء، لو خيرت بين ربوعها      والخلد لم أرغب بها تبديلا  
 وبجنته، العاصي، قضيت طفولتي  
 وحفظت فيها للطيور هديلا  
 طابت ربي الوادي السعيد وطاب من  
 أمسوا لدى الوادي السعيد نزولا  
 رويحي إلى العاصي، تحن وإنني      من أجله أصبحت أهوى النيل

١٩٥١



### صورتها

مرت الأيام ، وتماقبت الأعوام . على  
تلك الليالي السعيدة بالحب والقرب ، والساعات  
الهنية بالوصال والآمال . وقد دفنت تلك  
الذكريات بقبر من الأسى والهجران وطول  
الزمن . ولم يبق منها إلا رجفة بسيطة للقلب إذا  
رف عليه جناح خاطرة من الماضي البعيد .  
وبينا يسير الشاعر مع بعض رفاقه في إحدى  
بساتين « باب الهر » في « حماه » فتش في جيب  
معطفه عن قارورة عطر فعثر بجانبها على صورة  
كانت مفقودة هي كل ما بقي من ذلك العهد الجميل .

لم يبق من دنياك في خاطري

إلا خيال الزمن الغابر

•ولفحة للذكر لهاية  
 في قلبي المستسلم الغائر  
 أصبحت عندي منية تختفي  
 في طي عمرى الذهاب الدائر  
 صرت بقايا الوم تبدو على  
 ضوء حباب القدح الزاهر  
 قد كنت من دنياك في روضة  
 مزدانة في وردها العاطر  
 أشم منها كل ما أبغى  
 من فلها أو زهرها الباهر  
 خرجت منها هائماً في النوى  
 حتى غدت كالخلم الزائر  
 تمر في نفسي لها لحة  
 من الدلال الحلو والجائر  
 وأذكر الماضي الذي ضمنا  
 كصفو عيش الروض للطائر

كنا بدنيا من هناء ومن  
مر ، لدى المهجور والمهاجر  
قد كفنت أيامنا وانطوت  
وأصبحت في هدأة الذاكر  
تغلغل ذكراك في وحنى  
تغلغل الأوهام في الحائر

\* \* \*

لم يبق لي منك سوى صورة  
تزجى السنا من وجهك الناضر  
يبهى عليها الليل من شعرها  
على جبين كالضحي السافر  
والهدب فيها ناعس مسبل  
على احورار في دجى الناظر  
تبدو به أمنية يغتدى  
قلي لها كالمرجل المادن  
دنبا من الاضواء في كحل  
تنقلنى للعالم الآخر



وشفه كالزهر مغموسة  
في بسة المستكبر الساخر.

\*\*\*



لم يبق لي منك سوى صورة  
أحفظها في جيبى الشاعر  
فليس فيه غير قارورة  
من عطر ذاك الزنبق الساحر  
تحيا بمجنب العطر لكنها  
تكسبه من عطرها الوافر  
بين زوايا رقها جمعت  
كل أمانى قلبي الثائر  
أكون ميتاً ثم إن أبدا  
تنزُّ عروقي بالدم الفائر

\* \* \*

قال رفاقي ما الذى دائماً  
ترنو إليه في يد الحاذر  
تخرجه في حيرة عندما  
ندخل في الجنات كالسادر  
تهفو إليه باكياً مثلاً  
تهفو لماضى صفوك العابر

فقلت وبكم إنها حاجة  
تظني من حر الجوى الأسر  
وقال أمل ما الذى فى الدجى  
ترنو له فى ليلك السامر  
فلا تحيى الضيف فى قصة  
ولا تحيى الناس فى السامر

\*\*\*

إما ترونى شاحبا ساهدا  
فإن شيئا فى نورى قاهرى  
دعوا لنفسي عزلة حلوة  
أما بكم من راحم عاذر

\*\*\*

لم يبق لى منك سوى صورة  
أغرقها فى دمي الماطر

لأجملتها صورة ضخمة  
أرفعها في بيتي العامر  
حتى إذا ما جاني زائر  
يقول : هذي ربة الشاعر

١٩٤٦

## بينهم العرب

تحية من فن الشعر إلى أخيه فن  
الموسيقى وقد تفتحت طفولة الشاعر  
وصباه وشبابه على دنيا الموسيقى  
المصرية محمد عبد الوهاب

تسكرا الأرض والسموات تهنا حين عبد الوهاب، يبدع لنا  
البحار الزرقاء والأنجم الزهراء والكون كله فيه يفتي  
أتفنى أم الملائك والأطيار والدهر والهيام تغنى  
عشقتة أرواحنا خباها بأغاريده جمالا وأمانا

\* \* \*

إيه عبد الوهاب، يانشوة الدهر ر وسلوى المحير المنكوب  
أى قلب ما كنت فيه شعاع الآس والحب ياشفاء القلوب  
أى جفن لم تهم فيه مع الدمع حينا لآلفه المحجوب

فكان الزمان صحراء أنت الماء فيها تجلو غبار الخطوب

\*\*\*

الحبيب المجهول ، ود الكرنك ، الغا  
في على الدهر في الضحى والأصيل  
والضفاف التي رأت ، كلبوبازاء ، وحسان الآهات في الجنود ،  
والصبا والجمال ، ود الحمسة الحيرى ،

وسحر الغناء والتثيل  
كلها خلدتك في فلك الخالدا يا سكرة المنى والعقول

\*\*\*

ستمر الأجيال مرهفة الآذان تصفى إليك خلف الدهور  
شخصك الخلو سوف يندوا كما صيص لتروى في قادمات العصور  
سيراك العشاق في بسملة البدر وفي عصف حالك الديجور  
سيراك الفقير إن بقي الفقر أنيسا لقلبه المكسور

\*\*\*

يشرق الحب في جميع معانيه بأه تهديت في غناكا  
فكان الدنيا جميعاً أحبت

حين يسرى في الكون لمن هواكا  
لؤلؤه الحروب بسمع نجواك أحب السلام في نجواكا

أسعد العالمين من كان في جنه    به قلب معناه من معناكا

\* \* \*

لو درى الناس أى دنيا تنا    ديهم اليها بساحرات لحونك  
أى كون يمتد في الملاء الأعلى    تسويه معجزات فنونك  
لنسوا حقدهم وكل آسهم    وساروا لورد صافي معينك  
كل هم يزول كل شجون    تنفاني في دندنات شجونك

\* \* \*

يانجي الحنين والحب والغبطة    مجلى السرور في كل قلب  
قل لدينا الحروب والفتك والهم    سف وعشاق كل جمع وسلب  
قل لمن يبتغون أن يملكو الأار    ض ويستخدموا رعايا الرب  
سقم في نفوسكم فتعالوا    لا داويكمو بجرعة حب

١٩٥٤/٢/٣

## أبوظبي

إلى صباح فراشة الفن العربي

.. طفلة حلوة تناغى شذا الورد  
بشعر عجير البسات  
لو رآها الذي تحرق بؤساً  
لا تنمى فى رياضها الخضلات  
خفة تقذف الوقور إلى الرقص  
وتلقى الشباب فى الهللكات  
حركات لديك تلعب بالرو  
ح وتذكى مانام من لهفانى  
سرفت خافى جفونك والشدو  
فضجت مع الهوى خفقتانى



قد بعثت الألحان في الروح كالخمر  
 فأودت بأكؤسى العطرات  
 ليت شعري أيا د صباح، وأنت الصبح  
 في بحر هذه الظلهمات  
 في مآسى الشعوب في غمرة الفقر  
 ونسق المرفهين الطغاة  
 أغناء سمعت منك أم الأطيبار  
 ضجت لله بالصلوات  
 نهكت أنت في دمانى وفي نفسى  
 كروحي فأين منك نجاتى  
 تسبح النفس في سكوت عميق  
 منك في يقظتى وفي غفواتى  
 أى شيء هذا الدلال وذا الانس  
 يزج العقول في غمرات  
 أنت أيقظت كامنا من جراحى  
 بفتور الأهداب والنظرات

بعث الحب في ضلوعي حتى  
 لم تبرد لهيبه عراقي  
 همت أسرى على الضفاف وحيداً  
 وطفيت بي على الدجى ذكرياتي  
 يوم يحسو شهد السعادة قلبي  
 أو مريراً من قطع تلك الصلوات  
 فوصال يتلوه صد ودنيا  
 تنهذى بالشعر والصبوات

\* \* \*

أيقظيني يا صبح نفسي على الذكرى  
 بلحن وجددي مأساة  
 نعمة ترقص الفؤاد على الجر  
 ح وتحبي الدفين من آهاتي  
 أيقظيني ورفرفي في سماء  
 طالما نمت هادئاً في سباتي

دغدغی لی اوتار قلبی وضعی  
بالشهی الفتان من آیاتی  
ضمن روحی یا صبح روحی نشید  
حبسته اختناقہ الزفرات

۱۹۴۶

## نظرة

إلى راقية

يا نظرة كالسكاس لم	ترك فؤادى صاحبا
في لهوها أو سخرها	تهذى اليؤوس أمانيا
المسكر فيها ظاهر	والهوق أسمى خافيا
حارت بها الألفاظ لم	تدع التمنى باديا
لم ير ماتحليلها	إلا ارتعاش فؤاديا
وجه إذا غاب فلا	يخفى بلوح خياليا
فكانه بمشاعري	معنى سيقى ثاوبا
معنى سرى كالخمر -	كرا في جميع عروقا
روحى لها من عادة	تركت رشادى غاديا
يسكنى بنظرتها بأن	ألقى الهناء الكافيا

## ابنة المال

كم تعانين ...

في الشعوب اصطيدا

وتوالين ...

حنكة واجتهادا

بالصدقات والتحالف أضحي

كل ما في الوجود منك فسادا

بالدلات والمواعيد صار الـ

ككون سوقا تشرين فيه العبادا

كم ملك وكم رئيس وطاغ

يتهاوى على يدك انقيادا

خدر الشعب بالأكاذيب حتى

نفدت كلها غدا جلادا

لك يبدى العداء وهو أجير

كل ما قد أردته قد أرادا

راح باسم الشعوب يقضى ويمضى  
والشعوب الغفلى تغط جهادا  
أشبعها الأسياد عريا وجوعا  
وهى فى الجهل تعبد الأسيادا

\*\*\*

يا ابنة المال كم لمالك فى الشر  
ق مأس تقطع الأكبادا  
فى الأفاصى مجازر وبحار  
من دماء فجرتها أحقادا  
التلال الكبار قتلى وجرحى  
أنت ضرجتها أذى وعنادا  
هى تبغى الخلاص منك فضالا  
سوف لا يعرف الونى والنفادا  
كلما شمت بارقا لطفاة  
رحمت تعطينهم لسفك عنادا  
أبيع السلاح تصلين فى الدنيا  
حروبا نزول الأبادا

تغمرين الأكوام بالقتل كيلا  
 يلق سوق الإنتاج فيك كسادا  
 وتذلين كل قطر ليغدو  
 لرؤوس الأموال عندك زادا  
 ولتهديدنا لتدخل حربا  
 قد أفتت اليهود، توري الزنادا  
 أنت أم العالم الحر، أما  
 كان معنى الحرية استعبادا

\*\*\*

كم شيوخ أفتوا بأنك دين  
 سيعيد الإسلام صرحا مشادا  
 كم صليب رفعت ليطنوا  
 فيك تقوى وعفة ورشادا  
 كم زعيم خلقته ليقود الشعب  
 نحو المرام منه اقتيادا

يا ابنة المال لا يفيدك مال  
يوم تنصحو الشعوب بفدور ماذا  
صاح بوق الجهاد في الشرق مهما  
صغت حلقا . غدا يلبي الجهاد  
إن هذى الأحلاف ليست شعوبا  
بل هيونا<sup>(١)</sup> في قومهم أفراد  
أنت في حالة احتضار فطيشي  
وأملتي الكون ضجة وحدادة

١٩٥٤

---

(١) هيون: جواسيس



## ابحار

إذا ما سجي ليلى وهاجت خواطري  
وجالت دموعي في الجفون السواهر  
وطار خيالي في التأمل هائما  
ورف على وهج السنا والزواهر  
ولم أر في قلبي بصيصا للأمل  
كأن فؤادي في ظلام المقابر  
خلي من الدنيا شقي بذكرها  
وقد هدمته بالجدود العواثر  
إذا استوحشت وروحي وملت سرائري  
ولم أر في الدنيا هناء لعابر

وقشت عن أنسى وراحة ما جسى  
ومورد آمالى وهداة نازى

وجدتك بالآثار. يا مبدع الورى  
تلوح جليا خلف كل المناظر

أراك بأضواء الكواكب فى الدجى  
وفى طلعة البدر البهى المفاخر

وفى بسمه الصبح السنى وفى الضحى  
وفى الشمس تجلو حالكات الستائر

وفى الليل إما أومض البرق أوعوت  
زمازم أنات الرعود الموارر

وفى غضبات الذاريات إذا مشت  
تخر بينيان وتموى بآخر

أراك بدقات القلوب بغير ما  
مدير وفي شحم العيون البواصر  
وفي كل ما في الكون القاك ظاهراً  
وإن لم تكن في طيش غر بظاهر

١٩٤٩

## الإنسانية المنحروعة

تباركت أديان السماء إلى متى  
يلفق منك الادعاء سلالاً

ليرقوا لغايات الحياة ويرأسو  
على أسمك شعباً بالجهالة حالماً

فرب سخيف جاهل متجبل  
ييجل قدسياً مع الله عالماً

وكم من عصابات لأسفه بفيه  
تحلل باسم الله فيناً الجرائداً

تخذلق فيها كل أخرق حاسد  
لثيم غداً للاكرمين مخاصمه

وضيع رأى أن لا ستار لنقصه  
ضوى أن يرى في الدين فظا مهاجما  
فن لا يداريه يسميه كافرا  
ومن لا يداجيه يسميه ظلما

\* \* \*

وكم باسم طئه والمسيح وغيره  
تفانت شعوب واستفاضت مآتما  
وقامت زعامات وغيلت ممالك  
وشبت حروب تستيح المحارما  
فهل قصد الرحمن نشر عداوة  
بأديانه أم كان بالخلق راحما  
معاذ إله الناس يبغي شقاءهم  
ويختص شعبا دون شعب مكارما

ويأمره بالفتك والعسف جامداً  
ليغدو سواء بالمذلة راغماً  
ولكن لؤم الطبع يدعى تديناً  
وسلب حقوق الناس يدعى مغانماً  
وكبراً وحقماً فاجراً وسفاهة  
تسمى اعتزاز المؤمنين تعاضماً  
أراد إله الكون بالدين لغة  
فخوله الإنسان جهلاً تخصماً

١٩٥٣

## ورى أنس (١)

ولد بعد وفاة  
أخيه الأول  
دكلان، وتعلمت  
هذه القصيدة في  
عيد ميلاده الأول  
١٩٥٢/١٠/١١

أبكي لديك وأنت في أحضانى فرحاً وخوفاً بالمتى اعتريانى  
فرحاً بأنسك إذا أضاء حوالى والخوف من غدر الزمان الجانى

(١) ولادته في الساعة ١٢ والدقيقة ٣٠ من ظهر الخميس.  
١١-١٠-١٩٥١ ويرى في الصورة مع أبيه واضعاً عقده في فمه.

أبني يا جزءا تفرع من دمي وحشاشتي وعواطفي وحناني  
 أنس . وما أحلاه من نغم إذا نوديت هز صدى النداء كياني  
 وإذا ذكرت أعماك ، كهلان ، اكتوى

جنباى من حزن على ، كهلان ،  
 قمر بدا فى ليل دهري واعي فى أشهر من عمره كشوان  
 لجمعتى الأيام فيه وغادرت جرحا يسيل على المدى بحناني  
 وطلعت أنت تغالط الفرح الأسى  
 وبدا الرجا والخوف يمزجان

\* \* \*

وإذا نظرت لكنه سرحياتنا ولهول ما بطوارق الحدثان  
 ولجوبنا فقر الحياة شقاوة والموت آخر مورد الظمآن  
 ولمرعبات فواجىء الدنيا التى بالطيش تحكنا وبالهذيان  
 أجد الندامة أن قففتك مرغما فى الكون بين مجاهل الأزمان  
 وسمعت تأنيب المعرى ساخرا منى ومن حقى ومن عدوانى  
 فإذا دهتك بنى بعدى كربة وشكوت ليل الهم والحرمان  
 ورأيت أبناء الدنا كوحوشها لكنها فى صورة الإنسان



صنفان بعض في الحضيض مسخر

والبعض في الترف اللذيذ الهاني

فاعلم بأني قد ظلمتك يامني      روحي بدافع رغبة وأمانني  
غادرت بحر اللا وجودك شطه      فرأيتني وحدي لدى أشجانني  
فأردت أن تحيا بجني مؤنسا      ومكافأ عني خطوط زمانني  
فأمنح أباك العذر يا ولدي فإ      غير اشتياقي أن أراك دعاني  
لما ظهرت رأيت دهرى باسما      ومشت مدام الأنس في أحزاني  
وغدت حباتي في جوارك حلوة

من بعد يأس هد من أركانني

قد كنت أهوى الموت لكن عندما

أقبلت صرت أخاف أن يغشاني

فتعيش مثلي لأب يرعاك في      يتم مرير مرعب وهوان

\* \* \*

أبني يا كل الوجود مصورا      في بسمة من تفرك الفتان

في كل حرف من صدى (بابا) على

شفتيك تبدو للسرور معان

كم من خدين لي تقلص وده فوجدتك السلوان عن اخذاني  
 ألقى عليك ملاحي وطبائعي فأقول هل هذا « على » الثاني  
 في كل جزء منك قام تشابه بيني وبينك واضح لعياني  
 وتقول أملك : ان تغيب عن ناظري  
 فبطفلك الغالي أرى سلواني

\* \* \*

أحجب بما مزقت من كسبي وما كسرت من كأس لنا وأواني  
 وبطول ما أشغلتنا وحرمتنا نوما يداعب حالم الأجفان  
 فإذا بكيت بكي الفؤاد تفجعاً وإذا ضحكت تضاحكت اكوان  
 تحبو وتخطو صاخبا ومغمماً فأقول هذا أعذب الألحان  
 وأصبح يا أنس اتنتني فتجيتني خطوا بدائيا بكل تواني  
 حتى إذا القيت نفسك ضاحكا فوقى ضممتك للفؤاد الحاني  
 فشعرت اني كل ما أملت في الكون صار لدي طوع وباني  
 فشممت جسمك قدر ما أسطيعه

وعضضته عض امرئ نشوان  
 عطف الأبوة نفحة علوية ولذاذة كذاذة الايمان

\* \* \*

وإذا نظرت أرى الذكاء مجسداً      ونخايل العطاء والشجعان  
 فأخال أنك صرت في عهد الصبا      بشبابك الزاهي على الفتیان  
 تبدى لهم فخراً بشعر أليك أو      تسبي عقولهمو بسحر بيان  
 حتى إذا اكتملت علومك كلها      وغدوت في الدنيا رفيع الشأن  
 وحببت طفلاً نابها فدعوته      باسمي ليلاً في العلاء مكاني  
 وغداً أبوك يدب شيخاً عاجزاً      ذا هية في شبه النوراني  
 وغدت قصائده جميعاً حكمة      وتعمقا في فنه الروحاني  
 أوليته العطف الذي أولاكه      في المهد إذ كنت الضعيف الواني  
 وغرت في دنيا علاك بمجده      وتراث ذاك الشاعر الفنان  
 تسرى له في الخافقين قصائد      كاللحن من وتر الهوى الظمان

\* \* \*

أبنى تملؤني أمان جمه      لما أراك تدق عن نينائي  
 أعددت منك مساعداً سنداً إذا      عصف رباح العمر في بستانى  
 تصفى على من احترامك هالة      عند المشيب بقدها ترعاني

\* \* \*

أأبا على والبنوة نشوة    قلبى ينوء بوصفها ولسانى  
إما طواني الموت فى أعماقه    ورتانى الشعراء من إخوانى  
وكتبت مامتك ارتجاء بنو الورى  
عنى وعن عيشى وعن الحسانى  
أخبرهمو أن السعادة كلها    طفل يضم أباه فى تحنان

## سوريا

وطنى المحبب سوريا وعشيرتى  
أهواء مهما عقتى وقلاتى  
إن كان فيه الشعب حيا نأرا  
متأصل الاحقاد والشنآن  
والظالمون به أقاموا عرشهم  
وبغوا على الحكام والسلطان  
وأعين بالدولار عسفهمو ولم  
يرعوا حقوق المعسر الخيران  
فيه لمعدوم الشعور كرامة  
وبه لرب الشعر كل هوان  
يذوى به فن الأديب كما ذوى  
فى الروض من ظلماجنى الأفنان

وتموت فيه العبقريّة والحجا  
ويعيش أهل الطيش والعدوان  
ولرب غريد بلحن نخالد  
في الشعر عاش بهوّة الحرمان  
فكانه العربي بين أعاجم  
أوزهرة في قفرها الظمآن  
وبه لكل سفاقة وسخافة  
مجد عريض شاخ البنيان  
وله هفت روى على علانه  
تفتاق للأحباب والأخذان  
وتعيش في وهم الخيال بجوه  
برؤى الخائل أو صدى الغدران

\*\*\*

ولقد يسير على طريق المجد في  
ظل الحضارة ثابت الأركان  
بشبابه الراني لآفاق الملا  
بالعلم والخلق الأصيل الباق

• هم قاوموا فيه الطغاة وجففوا  
 سيل الفساد يقطرة الشجعان  
 لم يبق فيه لطامع متسلط  
 أمل ولا لمغرر شيطان  
 خُذعت شعوب الأرض لإشعبنا  
 بعهود حرب أو عهود أمان  
 فلتعلم الدنيا بأننا أمة  
 خلعت قيود الجهل والاذعان  
 • نبني خلاص الكون من نار الوغى •  
 ليعيش في السلم المنيء الحافى  
 ١٩٥٤-٧-٢٠

## ربيع الفقير

طلعت يوماً موجة انتحار في أحد  
فصول الربيع ، سببتها الفاقة والبطالة  
في المدن السورية . . .

تجلى الربيع بأزهاره      نضير الخائل حلو السنا  
وأشرقت الأرض في روعة      تقول لها العين ما أحسنا  
فن يأسمين على غصنه      ومن وردة تعشق السوسنا  
وآب للغنى ، إلى نعمة      وآب الفقير كثير الضنى  
يعيش التبعس بقبر الأسى      ويحياد الرئيس ، بقصر الهنا  
يجىء الربيع ويمضى الحريف      وليس لنا غير فصل العنا  
لقد شرب المترفون السرور      ولم يبق في الكأس شيء لنا ،

♦ ♦ ♦



تقولون نحن بعهد الرخاء      وحضنا العدو الذى عاث فى  
حمانا وعريد فى أرضنا      وعدنا إلى عزنا فى الورى  
نعيش بأوطاننا وحدنا      بعثنا التراث الذى شاده  
أمية ثم طواه الفنا      وشدنا الصروح التى غالها  
صروف الليالى وكف الونى      فما ذلك إلا نتجار الذى  
نراه يعسول على بعضنا ؟      لقد ضرب البؤس أطنابه  
وجاع الفقير وما أعلننا      أنى ليداعب أولاده  
فصاحوا أبانا بما جئتنا ؟      وزوجته طالبت الغذاء  
وبعض الكساء فما أمكنا      [وراقبه الدائنون الغلاظ  
فأضحى لتقريعهم ديدنا      ولم يستطع أن يرى حوله  
صغارا تصارخ يا جوعنا      نغارت قواه وسارت به  
إلى الموت فى صمته ، مدعنا      وكان الربيع يعم البقاع  
يسر الخواطر والأعيننا      وجاء الطبيب لبطن الغنى  
فأذهله ما بها أبطنا

\* \* \*

« معاش » الموظف فى لحظة      يطير فيصرخ « يا شهرنا »

تراه كئيبا ويبدو السرور عليه إذا الشهر منه دنا  
فكيف الذي لم يجد مهنة ولا من « معاش » له يقتنى  
ترام شبابا لهم رونق تصيح جيوبهم وابلنا

\* \* \*

فيا من قبضتم عنان البلاد ويا ساهرين على أمرنا  
حياة لعمر أبي مرة تظنونها حلوة المجتنى  
نعيش بأرض تفيض الغنى ونشكو بأرجائها أبؤسنا  
حنايكمو لم يكن عهدكم كما تزعمون فيا ثكلنا  
أينتحر الناس من فاقة وأتم تصيحون من مثلنا ؟  
ألا تنظرون شؤون العباد لقد صرعتكم كؤوس الغنى

## ميسر المجد

قد غدوت الآن في الدنيا أبا      وبرغى قد هجرت اللعبا  
 «أنس، جاء ودهاني وفاصنعي      لها يا نفس ما قد وجبا»<sup>(١)</sup>  
 جاء طورا لجدو الكسب ومن      أجل أولادي عشقت النعبا  
 وصحوت اليوم من خمر الصبا      فوجدت الكون قفرا مجدبا  
 تكمن الذوبان في أرجائه      تمضغ الغدر لتؤذي الشهبا

\* \* \*

يا بني قلبي وروحي أشتى      أن أراكم تعتلون الرتبا  
 غير أن الجسر للجد على      نهر الهول تملأ مرعبا  
 يصرع الإقطاع من مر به      من بني الشعب عزيزا مجتبا  
 وإذا ما رضى الذل امرؤ      قربوه غادما أو ذنبا  
 فاتقوا الناس جميعا مثلا      يتقى الخافي بليل عقربا

(١) هاني الولد الثالث للشاعر ولد ٣-١٠-١٩٥٣ م ١٢ هـ

ليس يخلو الخوف من نفسى لما  
أنا أخشى حظكم أن يفتدى  
أدب الأحرار من شنوا على  
فتعيشون كعيشى نوبا  
ملك الأمر أولو الطغيان فى  
وأقام المال فى أيديهمو  
وهبوا الحكم لمن شاؤا على  
بالدعابات أقاموا عرشهم  
قلصوا العلم ليغفوا الشعب فى  
والجهالات تنادى أنهم  
سوف يأتى ولما قد ذهب  
مثل حظى تمشقون الأدبا  
كل عسف لجبا ملتبا  
فى الرزايا السود تتلو نوبا  
هذه الدنيا وحازوا الذهب  
دون حق الشعب حصنا أصلبا  
كل شعب بالغباء اتسكبا  
جعلوا الصدق لدينا كذبا  
هوة الجهل ذليلا متعبا  
أوصلونا فى المسير الشها

• • •

ليس بدعا عيشة التروود فى  
يبلغ السفاح ما يرجوه فى  
تفرح الشاة إذا جزارها  
يا بنى قلبي مهما عصف ال  
لم يعيش من هاب أو من طلبا  
أمة تدعوه أما وأبا  
بيته سمته شهما طيبا  
قدم الماء لها والعشا  
جنى كونوا فى دجاء كوكبا  
إنما العيش لمن قد غضبا

مرجع الدنيا إلى يوم به      ستنال الأمل المرتقبا  
إن شعب الأرض في أضلاعه      جمرة يوما ستورى اللها  
هل تعيشون إلى الفجر الذى      سيعم العالم المنتحبا

### ليلة هرب

من ذكريات الاستعمار الفرنسي في سوريا ١٩٤٥

ولم أنس ليلاً بالعواصف معولاً    يقف لديه المدفع المترنم  
على أفق الشام الجبل تناثرت    صواعق تخشى من لظاها جهنم  
كأن بروق القاذفات عشية    سماء غدت بالنجم والنار ترجم  
فهرولت أستعطي سلاحاً فلم أجد

فسرت وروحي ثورة تتضرم  
وكان الدجى أرخى على سدوله    وكل بناء بالرصاص معمم  
وإذ ضمن خان صوت شيخ مضرج  
يصيح : إلى الآن باناس وارحموا  
فوزحت باب الخان عنه فلم أجد

سوى صوته في ظلمة يتلثم  
فأشعلت عوداً من ثقاب وإذ به    يجر دماء قاتر يتألم

ويرفع منه أصبعا متشهدا يقول : إلهى بالمظالم تعلم.  
فتأديت « كشافا » وسرنا بنعشه

لسيارة ملائى ببحر حى تغمغم  
نساء وأطفال نؤوا فى بيوتهم فصب من الجوالليب عليهم  
يئنون صرعى والجراح نوازف  
وخضب وجه الأرض مسك مكرم  
وما إن وضعا الشيخ فى الركب لاهنا

إلى أن طواه الموت جذلان يبسم  
فعاود نفسى فى الدياجى كآبة وعدت عليه باكيا أترحم

\* \* \*

ألا يارعاى الغرب عمتم الأسى  
جميع بقاع الأرض لم تخل منكم  
خستم طغاما قد لبستم حضارة

وقلتم « لنحن الأوصياء عليكم »  
وما راعنى إلا ولاة شعوبنا يحبون أن يصفوا لما قد خدعتم  
فكم من ملك أورئيس بالكم يبيعكمو من شعبه ما طلبتمو

سيمشون مختارين للحرب في غد

ليحموكو حتى تعيشوا وتظلوا

فياويلنا من حاكبنا ومنكمو فنحن شعوب كالبهايم تحكم

لقد زعموا أن لاجياد وأنتا إذا ما نصرنا كم نعيش ونسلم

فيا بؤس من تغرى الدعاية ليه يقاد لساح الموت وهو يرغم

غباء لدى الإنسان لم أدر أصله

كأن الورى بالسخف والحق ألجوا

متى يحق الله الحروب وأهلها ونحيا البرايا بالسلام وتنعم



### اللامبؤنة

وخيام للاجئين كساها الثلج  
في الليل بردة كالفراء  
تتضاغى أطفالهم من أذى الجو  
ع نياما على ثرى الغبراء  
إن عوت في الصقيع والدجن ربح  
أنتقوها بالمرى وسط العراء

خلفوا في ديارهم كسوة العز  
وباتوا في كسوة الغبراء  
بترأى لهم خيال قصور  
غادروها في الجنة الفجاء

أين جيرانهم وأين ذوهم  
واجتماع الاحباب والاقرباء

فرقتهم أيدي الزمان ونار الـ  
نخهم في تيه ذلة وبلاء

رب طفل ألقته في الليل رعباً  
أمه بين هامد الاشلاء

نسيت خدرها وطاشت لدى القصف  
المدوّى في الغارة الشعواء

تركوا في بيوتهم كل ما فيها  
وهاموا في عريهم والحفاء

إن أنوا بلدة لبلقة عيش  
قل عنهم أسباب نشر الغلاء

شردوهم عن ما لهم ثم قالوا  
لكم عندنا جزيل العطاء

أيها السالب الجواد تفضلت  
وأسبغت وافر الآلاء

هذه حجة القوى وهذى  
سنة الكون محنة الضعفاء

لا يرد الحقوق من غاصبها  
غير نيران ثورة حمراء

كم دفعنا بالاحتجاج اعتداء  
لم يقد غير نكبة واعتداء

١٩٥٣

## دعائه

عند سقوط حيفا سنة ١٩٤٨

ما وراء الأصداء يا ليل هل ما  
جت بحيفا كتاب الأوغاد  
أم يلاقون عند حيفا حتوفا  
كائنات للغدر بالمرصاد  
لحف نفسى للطفل يذبح فى المهد  
قتسرى دماؤه فى الوساد  
لحف نفسى للغانيات الصبايا  
رائحات مع العلوج غواذى  
يتصارخن أين آباؤنا العرب  
ولإخواننا ذوو الإنجاد

أخرس المسلمين والعرب طراً  
إن تغنوا بسالف الأجداد

\*\*\*

كيف ليلى وكيف ألقى نهاري  
والعدو اليقظان ملئ البوادي  
يارفاق الجهاد كم قد رمينا  
زهرة العمر في وطيس الجهاد  
يا أخلاى والعواصف تهمي  
بالرصاص المزغرد الرعاد  
كم سبحننا على اللهيب شداداً  
وامتطينا في الهول ظهر الشداد  
قعد العرب بعدنا واستراحوا  
عن توالي الأمداد بالأمداد  
والكبار الكبار فينا رؤوس  
خائرات بالجبين والإفساد  
خدعتهم من العداة صنوف  
من دعايات لادغ قواد

وهو في النعيم مادام فيهم  
لا يزالون يبعنا للأعداء  
عاشق المال في سبيل اقتناه  
ببذل الشعب لقمة لاصطياد

\* \* \*

لهف نفسي للخائضين ردى الهوى  
ل ولهف على الجوع الصوادي  
لهف نفسي على نساء الأعداء  
حاملات في الحرب ثقل العتاد  
وهنا المترفون هامو سكارى  
بالأغاني والسينما والرقاد  
بالذل المصاب كم بعد هذا  
من دخان يسد أفق البلاد  
كيف أستطيع أن أناغي قصيدي  
ونؤادي في جمره الوقاد ؟

## معركة

وَالَيْلَةُ بَتُّ فِيهَا بِالْعَذَابِ كُنْ  
يَبِيتُ وَالشُّوكُ فِي جَنْبَيْهِ وَالْإِبْر  
لَمْ تَغْمُضِ الْعَيْنُ إِلَّا عَادَ يَوْقُظُهَا  
لَسَعَ الْبَرَاغِيثَ حَتَّى أَقْبَلَ السَّحَر  
أَزِيحَ عَنِّي غُطَّاءُ كَيْ أَبْذُومَ  
لَكُنْهُمْ وَاصِلُوا دَابَّاءُ وَمَا قَتَرُوا  
أَرَقْتُ وَالنَّاسُ غَفْلَى لَا أَرَى أَحَدًا  
أَشْكُو إِلَيْهِ مَجْزُومًا شَنَّةَ التَّر  
رَأَوْا فَرَّاشِي أَوْطَانًا لَهُمْ سَلَبْتُ  
فَطَارَدُونِي وَمَا كَلَّوْا وَمَا ضَجُرُوا  
أَجْرُوا دِمَائِي وَأَحْيَا فِي الدَّجَى سَهْرِي  
فَقُلْتُ يَا قَوْمُ إِنْ أَذْنَبْتُ أَعْتَدُوا

ورحت أطلب صلحا أو مهادنة  
لكنهم بأشروني الذع وابتدروا  
وكلمنا رمت نوما صاح قائدم  
هيا إلى الفتك لا تبقوا ولا تذرنا  
ولست أقوى عليهم إن جندم  
يعيا ويعجز عن إحسانها البشر

\* \* \*

ثم انهزمت بتلك الحرب واستلبوا  
ذاك الفراش وحازوا العزوات تصروا  
كانهم أمة في الصين قد نفضت  
غبارها وقبود الذل تنكسر  
جسمى يفوق تلالا من جسمهمو  
وقدرتي فوق ما آلاهم قدروا  
كانني ملك يطنى بسطوته  
في أمة ضخمة تشقى وتفقر  
أراد شعبهمو طردى خفقه  
ونال ما شاء حتى صفق القدر



كاننى عصبة الإقطاع فى بلد  
تمتصه وفلول الشعب تحتضر  
كاننى قوم إسرائيل مغتصبا  
والعرب فى الجولة الأخرى قد استعروا  
كاننى ساسة المستعمرين إذا  
ما استحكموا غفلة بين الورى غدرُوا

\* \* \*

لجأت للشعر أجهوم به حنقاً  
فى النوائب يحلى عنده الكدر  
لا يرهبون سلاح الشعر وأسفى  
لا يرهب الشعر من فى الشعر ينتهر  
ونحن أمة حرب بالكلام وفى  
بمك احتجاج ونار الخصم تستعر  
وما تفيد أقاويل إذا اندلعت  
نار المدافع واجتاح الورى خطر

\* \* \*

يا أيها الناس اعطوا الحق صاحبه  
لا البطر ينقذكم منه ولا الخنز  
إن الشعوب وإن لم تحو أسلحة  
بالظفر يأتى اليها المجد والظفر  
قد باشر الجدد أهل العسف واتحدوا  
فى كل قطر لديهم قام مؤتمر  
فيا شعوبا غفت فى ذل أسرها  
ولم تزل فى مهاوى البؤس تنحدر  
هل يقظة تزعج الأغلال حاقدة  
على أكاد أرى الطوفان ينفجر

من اللاذقية إلى : دمر

أحن إلى جنات دمر، كلما  
رأى القلب ما ينشئ هواه ويطرب<sup>(١)</sup>

هناك لروحي ذكريات حبيبة  
إذا عادت تذكي غرامي وتلهب

وما مجلسي في «اللاذقية» مسية  
لدى البحر والأمواج تطفئ وتصخب<sup>(٢)</sup>

وحور الغوان السافرات يزورها  
تجيء على متن الشراع وتذهب

وترشق بالأحداق أكباد من رنت  
إليهم قنسي كل قلب وتسلب

---

(١) دمر من ضواحي دمشق . (٢) اللاذقية : ميناء سوري

يذوب شعورى فى رفيف شعورها  
إذا ما غدت فيها النسائم تلعب  
وينفذ قلبي من فتون قدودها  
إذا لفها ذاك الحرير المحجب  
إذا ركبت فى البحر ثار لشوقه  
وجن كما جن المشوق المعذب  
وأقبل بالأمواج نحو شراعها  
يقبل أقدام الشراع وينجب  
وما كل ذا الإغراء فيها بنمذ  
هوى دمر ، فى القلب إذ يتوذب  
سعدت بها حينما هو العمر وحده  
وباقى حياتى مقفر الصفو يجذب  
وما دمر ، إلا الجنان التى بها  
وعدنا وأحلى من بهاها وأعذب

بها الخور والأنهار والحسن كله  
 عميا فما يوحى القريض ويطنب  
 لقد دق فيها الأنس عن كل واصل  
 ولم يبق إلا النفس تطفو وترسب  
 بلاد تمنى القلب لو أن شعبها  
 سعيد بأحكام العدالة يرغب  
 ولم يك فيها عصبة مستبدة  
 تحول لجمع المال فيها وترهب

\*\*\*

وفي ظل دوحات هناك ظليلة  
 تفرق فيه الماء إذ يتشعب  
 به الزهر في الصفات كالغيد فوقه  
 لمن اصطخاب في الجنان وملعب

قضيت وأصحابي صفاء مجالس  
 نقصر أطراف الحديث ونسب  
 ولي صاحب<sup>(١)</sup> اقتات منه رجولة  
 وصدقا ومن سقى به أنطرب  
 تقلب دهرى والصحاب ولم يزل  
 مقيا على الإخلاص لا يتقلب  
 إذا نزلت سود الخطوب بساحق  
 أزاح دجاها فأنجلي منه غيب  
 يكون به أنسى بكل مجالس  
 ووحشة أسفارى إذا أتقرب  
 إذا ما شدا كان الهزار بشدوه  
 يغنى بأبياتى فأسمو وأطرب  
 تولى زمان الانس والصفو والهناء  
 ولم يبق إلا الشعر يهفو ويندب

١٩٥٠

(١) هو الأستاذ مهدي المبي الجندی

## محمى

خمد الهوى دهرًا فأذكى جمره

في حمص أمثال الكواكب تسطع (١).

أننى حظرت ففتنه وعرائس كالخلد فيها الحور أمت ترنح  
من كل رائحة كإشياء الهوى صبغت يهم بها الجماد ويوابع  
يسمين أسرابا كأنسام الربى لطفًا ويتركن الحجبى يتصدع  
كخميبة فيها الفواكه جمة والزهر ألوان، بما نستمتع؟  
سكنت جميع مشاعرى بنواظرى

فغدوت لو ثار الوغى لا أسمع  
سبح الفؤاد بنشوة معسولة فيها التحسر والمنى والأدمع  
عندى خيال وجوهها وقدودها باق وإن طال الفراق المفجع  
ذاقت بها روحى هناء عشية كسهى أحلام لدى وامتح

(١) مدينة سورية على نهر العاصى قرب مدينة الشاعر

وشواطئ الميلاس، في بديء الدجى

تدع الأسى العاصى، يذل ويخضع<sup>(١)</sup>

\*\*\*

وبديعة دقت معاني وصفها  
عند الغروب لدى الخائل وحدها

سارت تهادى والنسائم تسرع  
فتلفها شغفا فتلصق ثوبها  
بقوامها طورا وطورا تنزع  
فترى بذاك مفاتنا خلافة  
يحياها الشوق الحزين ويصرع  
فعذرت ديك الجن حين شذوده وبكفه الكأس الالئم المترع<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

يا حصص بازهر الخائل فى الندى  
واها على تلك الرؤى لو ترجع  
غادرتها فصهرت فيها أضلعي  
ويح الهوى كم فيه ذابت أضلع  
وبلادنا مهد الجنال وقده  
فى شعبها سر البطولة مودع  
الموت فى أحضانها أشهى لنا  
من جنة المأوى التى تتوقع

١٩٥٠

---

(١) الميلاس : منتزه على نهر العاصى فى حصص

(٢) ديك الجن : شاعر حصص قديم له قصة



## نشوة الأملوم

سمراء وادى النيل ما أحلى اللقا  
والليل أطيب وحسنك ضاحي

يا نشوة الأحلام يا أخت الرؤى  
هذى الرشاقة سكرة الأرواح

شفئك قد أحسست حين رشفتم ما  
جمر الحنين ولفحة الأقداح

أخفى لقانا الشط تحت خيلة  
وروى الحفيف تشوق الأدواح

في جو ليل قاهرى فاجر  
يلهو به العشاق للإصباح

ثم ارتيمت على الزهور بنشوة  
وبست لي في رقة وسماح  
وفرشت لي بالعطف زندك فارتمى  
عنق عليه برعشة الأفراح  
وتمازجت منا الشفاه بضمة  
غبنا بها عن عالم الأتراح

## دنيا عبوره

وقفتِ بدربك في دهشة	لدى وحث خطاى العجل
نظرتِ إلى مليا وما	نظرتُ اليك لحي الخجل
ولما ذهبت ولم ألتفت	اليك تكنف روى الوجل
غرقتُ بدنيا عبون رنت	إلى بلهفتها تشتعل
وغبت بشخصك عن ناظرى	وما غاب عني طيف المقل
تحدث روى الحديث الذى	به كل سحر الى انتقل
شعرتُ كاتى طيف أهيم	بأفاق دنيا الهوى والقبل
أدفع بظلماتها حاراً	لأن ضياءك فيها أقل

\* \* \*

بربك ماكنه هذا الحديث	وماذا بنفسك طينى فعل
أفى عالم الفن فى ناظرىك	نهم أشباح شوق الأمل
ومازلت بكر الحياة اللعوب	فكيف عرفت الهيام الجلل

أيا طفلة غرة لم تزل      ثلاثة عشرتها تكتمل  
حنانك لا تدخل على عالمي      فتحرق في لهيب الغزل  
أنا جمر قلبك إما نأى      وجنة أحلامه إن وصل  
وعندى إذا الهجر تابعته      جحيم تذوّب أقصى جبل  
لعلك أنتِ فتاني التي      سيخلد شعري بها للأزل

١٩٥٢/١٢/١

## قصه...

هلا ذكرت قتي قد اضطربا لما رآك وحاول الهربا  
 دخل الإذاعة حثه سبب فاحترار إذ أنسيته السببا  
 لما طلعت اليه ناظرة اغضى وعالج خطوة فكبا  
 أعفاه ضورك في تألقه فارتد تخفق نفسه رُعبا  
 ما كان يحسب أنه سيرى كل الجبال لديه مقتربا  
 حدثت فيه فامتلى خجلا وأهاج طرفك قلبه طربا  
 فأتى إلى « القرائش » يسأله

هذه الحسنة يا عجبيا من  
 ومشى اليك بخطو ذى جزع يخشى من الجلى إن اقتربا  
 نسي السلام لفرط دهشته ولسانه لم يختلج أدبا  
 أدى اليك قصيدة ومضى في ليله هيان مغتربا  
 لم يدر بعد لقاك أين مشى فوق الثرى أم جاوز السحبا

أمنأى هذا مبدأ لهُوى      الفأه بين جوانحى التهبك  
دنيا السعادة فيه بأسمه      لو كان عطفك فيه منسكباً  
تألقه مالى فىك من أمل      إلا قصائد تطرب الشهبأ  
ولعل ألحانى - إذا سمحت      عيناك - بطوى سحرها الحقبأ

١٩٥٢

### أمل نحس

يا طرب فقد طربت لك الأيام يا قلب هذا الكوكب البسام  
قطعتُ عتْ أياي بظلماء الأسي يحدو ركابي اليأس والإيلام  
حتى طلعت فكشيت لي شمس المنى

جنتُ لم رأى طيفك الأحلام  
رقصت لي الدنيا فلم تحفل بها روح تراك ومقلتناك الجام<sup>(١)</sup>  
غنتك كل بقية بجوارحي لما انتشت في ثغرك الأنغام  
صهرتني الآلام حتى عربدت عيناك فأنصهرت بها الآلام  
أهيام ما أحلى الحياة إذا بدت يوما لدى مع الحياة هيام  
بظلال هدبك صرت في ظل الهنا

وبومض طرفك ضجت الأوهام  
وسقام جفنيك الشفاء لخافتي  
فالصحو من سكرى لديك سقام

---

(١) الجام: وعاء الخمر .

وضرام خدك تاركى طول المدى

بذكى اشتياق للقاء ضرام

شفتاك فى لب الغرام تزجنى فيذيب روحى فى اليبغرام

والشعر فى حلك الدجنة قاذفى يطفى على الهول والايهام

هول يحذرني انصرام سويعة بلكك تسم بعدها الاعوام

حين رأيتك فيه دهر كامل لا تستساغ بغيره الايام

لا أذكر الماضى ولا مستقبلا أرجوه فالدينا لديك منام

غابت فلست أرى سواك كأتى

أخذت صوابى فى لقاءك مدام

\* \* \*

أمل حلت به فصار محققا لقياك ياليت الفراق حرام

أرجو ختام وداعك المضى بأن يطوى الحياة مع الوداع ختام

ياجنة خصت لنزعة شاعر فاخص فيها بالهناء طغام<sup>(١)</sup>

تصرف الأقدار ضد ذوى النهى

وبها لمعدوم النهى استسلام

١٩٥١

---

(١) طغام : رعاع الناس .



## من الريف

تعاكسنى الأقدار فى كل بغية      وتتركنى رهن الشقاء المحتم  
أود انطلاقا كاملا فتزجنى      بقرية بؤس كالحبليس بقمقم  
هى السجن لم أبرح رهن قيوده      كأنى بقبر مو حش القعر مظلم  
وعندى أناس كالحير لجهلهم      لنام الطوايا عندهم كل مستم  
أحاديثهم فى الليل عن بقراتهم      وأسمى أمانهم شعير لمطعم  
يطوفون من حول الرغيف كأنهم  
حجيج لدى الركن العتيق المحرم

يجوعون خوفا من نفاذ طعامهم

فإن تأنهم فإلما أعظم مقتم  
لم عين ماء كل أقدارهم بها      ولم يصرفوا من أجلها أى درهم  
مساكنهم قيعا ثقوب خفافس      من الروث فيها كل طود غيم

فياضيعة الآمال في رسم ضيعة    اعيش كسر الكائنات المكتم  
متى الله عنها بالرحيل يغثني    ولو كنت أحيًا بعدها في جهنم

\* \* \*

لئن أهمل الريف الحزين وأهله  
وعاش بيت الانحطاط المهدم  
لئن أهمل الشعب الكبير جميعه  
ولم يحى فيه غير رطط معظم  
فما الذنب ذنب الحاكمين لأنهم  
على كتف الشعب اعتلوا للتحكم  
إذا ما عصى الحكام شعبا له حجي  
يروء العروش المستبدات بالدم

١٩٥٠

## يأس

إن الشعور بثقل الاعباء وكثرة جيوش  
الظلام يولد في بعض الفترات موجات  
قنوط تخلد فيها النفس للراحة والامان

قالوا ادخل الاحزاب فهى مفيدة

قلت انفرادى فى حياتى أفيد  
أنا راهب أحيا بغير تناحر قلبى الوديع عن التناحر موحد  
أنا ذلك المصفور فى الدنيا سرى

فى كل روض للجمال يغرد  
أنا جفوة الفن الدفينة ليس لى إلا أساطير العواطف معبد  
نار الهوى المذبوح تصهر شرقى

فأنا سحير فى الهوى بتوقد  
حالى وللضوضاء تزجج راحتى أبغى الهدوء فى السكينة أسعد

حزبي هو الشعر المذيب يقطتي وكرأى في نفسى صدها يردد  
 حزبي خيالى فى الظلام ووحقتى تنهد الأفاق إذ أتنهد  
 حزبي هو الدنيا بكل فروعها أنا كل هذا الكون ما أنا مفرد  
 دينى الذى شق الإله صباحه وزعمى الأعلى الأجل محمد  
 أنا لا تعصب بى لحزب فى النورى

إن التعصب خصلة لا تحمد  
 إلا إذا دبست أمانى الشعب إذ يطغى عليه ظالم مستعبد  
 أو حفنة ملكوا الثراء وأفقروا الـ

بباقى وأشقوا غيرهم وتمردوا  
 فأنا لبيب حينذاك مؤجج يصلى به الباغى ويكوى المفسد

\* \* \*

روحى سميت للفن لا للتشاحن وجه التشاحن فى البرية أسود  
 أرجو وأحرم من رجائى فى غد

يأليت يدخل كهف نسيانى غد  
 كم من أمان لى تموت بمهدا كالطفل يولد نعشه إذ يولد  
 لحنى على يأس يطيح بمألى فى نهره جمر الأسمى يتبرد

زومنى

رسالة اليها من القاهرة إلى حماد

١٩٥١/١٢/٢٠

إذا جن ليلى يا ابنة العملم أنم وطيفك فى نفسى ملاك مصور  
لقد فصلت يا أم كهلان بيننا بحار عراض لاتعد وتحصير  
وعينيك ما ذقت الهناء بغربنى لبعذك لو أهدانى الملك قيصر

\* \* \*

إذا كنتِ فى الصفات يا أم صيتى  
وفى جنة العاصى ، النسيم المعطر  
وما ست على لحن والتواخير ، فى المسا  
عرائس فى شط الهوى تبختر  
وداعبت الصفاى باللفظ نسمة  
يتاغها ذاك الحفيف المخدر

فلا تتركى ذكرى تشجيك إننى  
أخاف من الذكرى عليك وأحذر

\* \* \*

وما موقنى والنيل حول ضفافه تنبه الغواني بالجمال وتخطر  
بمحمد لوعانى اليك وصبوتى ودمعا لمشبوب الآسى يتحدر  
سلام على تلك الليالى التى مضت

بقربك يحملوها بهاك المنور  
أناديك ياروحى وأنت بحية بمثل ندائى والهوى يتسعر  
ونخرج روحينا اثناسا وفرحة  
ونشقى من برد السرور ونزفر

\* \* \*

بربك قولى كيف يحيا وليدنا فقلبي اليه بالتوى يتفطر  
إذا مرّ بى طفل يهيج لوعتى إلى «أنس» وجديحز وبأسر  
أيسا ل عن «بابا» وأين مقره ويغتم فى ذاك السرير ويسهر  
أيا ولدى ما قرّ بى منذ تركتكم قرار وما أخفا كولى التصور  
وما زال عهدى فيكموا منذ برهة

فكيف إذا مرت ليالٍ وأشهر

وما باختيارى يا بنى هجرتكم  
إلى مصر إن المرء فى الكون مجبور  
وما سفرى إلا لنيل هنائكم بمستقبل أشهى لديكم وأنضر  
فإن كتب الله اللقاء فهو حلينا  
وإن لم ترونى راجعا فتصبروا

## دمعة المحرمه

حسبى بأنك فى الدنيا فلامل يوما يعود إلى قلبى بلقياك  
أحيا وإياك فوق الأرض يسعدنى  
أنى أعيش على أرضٍ وإياك  
أما كفى حظا فى الحياة بأن أذى الدموع على أنار مثواك  
هنا قضينا زمان الحب والهوى عليه ما كان اهتائى واهتاك  
هذى الشجيرات عند النهر كاسفة  
تجف أوراقها من حر ذكراك  
على تسقط حزنا إذ جلست مضى من تحتها وبأوهاى عجاك  
دنياى لم ألقها من بعدك ابتسمت  
يالىت شعرى كيف الآن دنياك  
الحوز فى الضفة الخضراء ذكرنى  
أيامنا حين يرعانى ويرعاك



سمات أمانى من طول الفراق وقد  
 أكاد فى بحر ليل اليأس أنساك  
 أراك فى دمعى كالحلم آونة يبدو وآونة يخفى عن الباكي  
 أهواك من قبل ميلادى بلا أمل  
 وسوف فى الخلد بعد الموت أهواك  
 حرمت وصلك فى هذى الحياة فهل  
 إن مت فى عالم الأرواح ألقاك  
 أو اه ما أظلم الأقدار تحرمنى والغير يرتع فى جنات نعماك  
 ياجنة خلقتلى ثم حرمتك ۝ بارى على وللا أنزال ولاك  
 يا وردنى كم بأهدابى حجبتك عن  
 مر النسائم إن تحظى برباك  
 مالى أراك مع الأرياح مائلة اما تجف مع الأرياح انداك  
 إن كنت بين رعاع الناس لا عجباً  
 فالورد منبته ما بين أشواك

١٩٤٥

### مبة الصمراء

هناك في مضارب البدو من عشيرة  
البشاكم قضى الشاعر أسبوعاً مع  
رفاقه الأعراب واستيقظ مرة على  
حلم جميل .

وافى خيالك ياله من سارى    والليل جللى غريب الدار  
أفدى الذى قد زار فى عرض الفلا  
إن الفلاة قليلة الزوار  
طيف بصاحبى كظلى أينما يمت فى حل وفى أسفارى  
ملاً الفجاج على حبا أسراً  
وملأت فيه السكون من أشعارى  
\* \* \*

يا يوم بتنا في بيوت الشعر من وادى النخيل بصفحة المنطار (١)  
 يهفو نسيم الشبح فوق وجوهنا  
 بأريج فواح الشذا معطار  
 والليل حاك على التلاع بروده والنار تسطع والسماء درارى  
 يزهو بأيدينا السلاح كأننا فى الدجن طائفة من الثوار  
 وشدا الرباب (٢) على يدى ذى نخوة  
 غرد يداعب نغمة القيثارة  
 غنى بالحن والعتاب، وهو فى صمت الظلام وضجة الأوتار  
 وإذا عروس الصبح شق خباؤها  
 واكتظت الأجواء بالأطيار  
 وتناغى الخرفان فى سفح الربى وتراقص الرعيان بالمزمار  
 طرنا على النخيل العناق كأننا جن بدت فى البر للنظار  
 فى فتية صيد سلالة يعرب، من كل أسمر زينة السمار  
 تمفو صفائره على وجناته فيفوق روعة طلعة الأقار

---

(١) المنطار اسم جبل فى بادية عشيرة البشاكم فى سوريا

(٢) آلة موسيقية بدوية تشبه الكمان

زرد المياه من العيون كأنها      من حوض ماء الكوثر الفوار  
ترنو لنا الفتيات في عجب كما      ترنو الظباء إلى شروق نهار  
من كل مائة القوام كأنها      نظرت بعين الفرقد الدوار  
عيش كأن حلام الصبايا باسم      متضوع الأصال والاسحار

\* \* \*

ولقد غفوت على الدجى فألمني      وهنأ خيالك ساطع الأنوار<sup>(١)</sup>  
فأدام بي نظرائه متأملا      وافترت الشفتان عن أسرار  
شعر كحظي أو كليل دامس      والشعر كالبرق اللامع السار  
نخلقت منه على الصحارى جنة      ربا النسيم ندية الأزهار  
أختال فيها باسمها في نشوة      بين الفصوص الخضرو الأنهار  
من ذادعاه ولم يكن ذارحة؟      هو في البعاد بهجرة متواري  
هل جاء عن طول الجفا مستعدراً؟

أحب بما يديه من اعذار  
فكانه قد قال لي : أنا جاهل من قبل فيك تعالى المقدار  
أنسى حللت أرى الآنم تحدثوا في دهشة عن شعرك السيار

---

(١) وهنأ . بعد منتصف الليل .

قد عاد صيكتك في حياتي شاغلا    وصدك في الاسماع والابصار  
فأنت أطلب منك رجعة نائب

يحنو عليك مع الهوى ويدارى  
وصحوت من نوى وإذ بي في القلا

ليس الحبيب وطيفه بجوارى  
وعلت أن مازال في هجرانه    ما لان قط لمدعى المذار

\* \* \*

يا أيها العاني على كبدي اتند    فهواك بي خطر من الأخطار  
اذكيت بي نار الحياة على النوى

فقدوت أسبح في لهيب النار  
أنا شعلت لمعت على ليل الورى    يجلو سناها غيب الأفكار  
ذل المحبون الالى خضعوا لى    مر الهوى وبكوا على الآثار  
زد في جفاك أزد علا في وحدتى

أنا يا حياتي مفرد الأطوار

١٩٤٦

### عزلة

أنا لو ألقيت في لجة لن أخرجها  
 على فيها أرى من رفاقي ملتجأ  
 أجد الوحدة من كل هم فرجا  
 لا أرى يوما على ذي انفراد حرجا  
 إنما الدهر جوى كله خالي الرجا  
 كل إنسان به غادر لا يرتجى

\* \* \*

انفردت الآن لا أبتغى لي مخرجاً  
 أحسنى كوب الهنا في بساتين الحجا  
 خير صبحي أسطر وسراج في الدجا

\* \* \*

إن خمري عزلة كلما الليل سجا  
 يرقص النجم به باسمها مبهجا  
 إن هذالي غدا في حياتي منهجا

## موت الجمال

أصبح القلب من هواك طليقا    بعد ما ذاق من جفاك الحريقا  
كنت زهرا لجف عودك حتى    صار بالهجر والبعاد خليقا  
ذبلت وجنة لديك وكانت    عارضا ناعما وخذأ أنيقا  
وقسا جسمك الذي كان كالنعمس    رطيبا لدى الجنان وريقا  
كم شؤون الأقدار في الكون أردت

نضرة الوجه والسنا المعشوقا  
غاض ذاك الدلال إذ كان خمر

لفؤادى يظل فيه غريقا  
فكان الجمال بالأمس قد مات وولى ولم يكن مخلوقا  
صرت رمسا لطيف - حسن تولى

طلل الحب لم يعد مرموقا  
امطرته عيناى من دمع ثكلى    فى نواح يدي الزفير شيقا  
درحم الله أسنا ولو اتى    صرت من أسره المصيت عيقا

إلى الله

خفيتَ فلم تبصرِكَ منى النواظر  
وفى كل ما أرنو له أنتَ ظاهر  
أنا الطين لا يسرى ضياكَ بمعدنى  
فلا غرو أنى فى الدباجير حائر  
تحمجتَ حتى خلتُ أنى بمفردى  
فرحتَ غريرا لاها لا أحاذر  
إذا كنتُ من ماء مهين فكيف لى  
بفهم الذى فوق البرية قاهر  
تقاذفى موج الحياة كأتى قذاة بسطح البحر والبحر زاهر  
كأنى فرخ فى ليال مواطر بقفر خيف والرعود هوادر  
كأنى طفل يا كل الوحش أمه  
بواد رهيب الليل والثلج غامر



كَانِي هَزَارُ أَدَخَلْتُهُ بَوَكْرَهَا    مِنْ الرِّقَشِ رِقْطَاءَ نَهْ السَّمِ وَأَقْرَ  
 كَانِي قِطَاءَ خَلْفَهَا الصَّقْرَ لَأَحَقَّ  
 وَأَفْرَاخَهَا فِي الْعَشِ زَغَبٍ قَوَاصِرَ  
 كَانِي ظِلِّي ضَلَّ فِي اللَّيْلِ سِرْبَهُ  
 فَأَلْتَقَى بِجُوفِ الْبَرِّ وَالْبَرِّ غَائِرَ  
 كَانِي يَتِيمَاتٍ فِي الْحَرْبِ أَهْلُهُ    فَصَارَتْ لَهُ أَهْلًا جِدُّو دَعَوَاتِرَ  
 أَمَلْتُ لَكِنْ حِينَ يُولَدُ مَامِلِي    يَمُوتُ فَا بَغَى الْيَاسَ وَالْيَاسَ نَافِرَ  
 يَمِيتُ رَجَائِي الْحُلُوَ حَظَّ مَعَاكِسَ  
 وَيَقْتُلُ يَاسِي بِي شَبَابٍ مَفَاخِرَ  
 وَمَنْ حَسَدَ فِي النَّاسِ أَبَدُوا شِمَاتَهُ  
 وَقَالُوا طَمُوحُ أَنْهَكَتَهُ الدَّوَاتِرَ  
 يَعْيشُ بِأَضْلَاعِي فَوَادٍ مَرْفَرَفَ  
 كَمَا عَاشَ فَوْقَ الْغَصَنِ فِي الرُّوضِ طَائِرَ  
 تَسَامَيْتَ عَنْ دُنْيَا الْأَنَامِ لِعَالَمِ    طَهْوَرُ بِهِ نُورَ الْإِلَوهَةِ بَاهِرَ  
 بِرُوحٍ مِنَ الْأَضْوَاءِ صَيِغَتْ كَانِهَا  
 مَلَكَ بِجَنْبِ الْعَرْشِ لَهِ ذَاكِرَ

فياموجدا لا كوان إن كنت راضيا  
 بما سطرت لي في حياتي المقادر  
 فما لفة الحزن المذيب يطوح بي  
 وأنت بما ألقى عليم وأمر  
 رضيت بما ترضاه يارب شاكر  
 وإني على أدهى الملمات صابر  
 يذيب اعتقادي بالقضاء تألمى      ولولاه ذابت في دموعي المحاجر  
 تنام عيون الكائنات وأعيني      تناجيك يا رباه والليل كافر  
 إذا كان لي سرزبه مشرف      وأنت ترى ما تحتويه السرائر  
 فكل عوادي الدهر عندي سعادة  
 إذا سعدت مني للنهي والضمائر

١٩٤٦

## أهازيج :

سارت تبيع الفجل في الأحياء      في الليل أو في لفحة الرمضاء  
صيحاتها غصت بيحة جائع      أودى به عرى وطول حفاء  
ومشى بنوها خلفها فرئت لهم      صم الجنادل في ترى الغبراء  
ورآهم الإنسان لم يفطن إلى      شيء سوى أكل وحسن شراء

١٩٥٣



قالوا تزدق قلت أول مؤمن      أنا إن طلبت عدالة في الناس  
أو كلما نادى بحق مصلح      كفرتموه يا ذوى الأرجاس  
الكفر ما أتم عليه من الأذى      والسخف والجهل الغليظ القاسى

١٩٥٤



١٢١

ومن عجب أنى عشقت لثيمة  
 تضيء الدجى بالوجه والثغر والنحر  
 تلوح بحسن ينجل الشمس ضوءه  
 وتحيا بنفس لا تطلق من الشر

١٩٤٤



تبرأت من قد هويت لأنها  
 تمنع حتى خلت أن لن أنا لها  
 بمحضرها أو بالمغيب بها أشتى  
 وإن صرت ملئكا للعباد لن ألتى  
 فأقسم أن لن أعود إلى الهوى  
 وأنى لن أفنى غراما ولا عشقا  
 ولوجاءت الحور ابتغاء مودتى  
 لقات لربى فى جناتك لا أبقي

١٩٤٥



دخلت جحيم الحب حتى وجدتنى  
 أذوب ومالى من شفيق وأنصار  
 فتاديت ربه بالخروج تألما  
 لعلى أغدو فى رياض وأنهار



فالروح والجسم عندي      هل بعد هذا بنغم ؟  
 فيأخى لا تزرنى      وامنح ودادى بفصم  
 فكلما زرت ، جيبى      يحظى بأفدح غرم  
 لديك بطن كحوت      تصيب قلبي بنغم  
 فإن أردت لقائى      فسوف أهديك رسمى

١٩٥٠



إن هذا الإشار، فوق جبينك      أحمر كالدم الذى فى غضونك  
 أو كقسم من مجمحتى فصمته      وقعة الطعن من سهام جفونك

١٩٤٥



التى بعينيك أحلاما ملونة      دنيا الخلود وفردوس الأغاريد  
 أنسى بها شقوة الماضى على أمل      مثالج فى حنايا الصدر منشود  
 تغير الكون من حولى كأن به      فى كل ناحية ألحان داوود

١٩٤٥

## فهرس

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٤٦	أيقظني	٥	الاهداء
٥٠	نظرة	٦	المقدمة
٥١	ابنة المال	١١	٤
٥٥	إيمان	١٥	نكبة الشعر
٥٧	الإنسانية المخدوعة	١٩	حياتي
٦١	ولدى أنس	٢٣	بنت البلد
٦٧	سوريا	٢٦	عرس الطبيعة
٧٠	ربيع الفقير	٣١	ضوء القمر
٧٣	جسر المجد	٣٢	أمسيات النيل
٧٦	ليلة حرب	٣٦	صورتها
٧٩	اللاجئون	٤٣	ينتهون العرب

ص	الموضوع	ص	الموضوع
١٠٧	زوجي	٨٢	دخان
١١٠	دمعة الحرمان	٨٥	معركة
١١٢	جنة الصحراء	٨٩	در
١١٦	عزلة	٩٣	حصص
١١٧	موت الجمال	٩٥	نشوة الأحلام
١١٨	إلى الله	٩٧	دنيا عيون
١٢١	أهازيج	٩٩	قصة
١٢٥	فهرس	١٠١	أمل تحقق
١٢٧	خطأ وصواب	١٠٣	من الريف
(تم الفهرست)		١٠٥	يأس



# استدراك

ص	س	خطأ	صواب
١٣	٥	ترزخ	ترزح
١٤	٢	الاصاح	الاصباح
٢٤	٣	مالليل	ما الليل
٢٨	٧	ارقص	لارقص
٣٠	٧	وآنسى	وانسى
٣٣	١٠	الآجبال	الاجبال
٤٥	٧	لدبنا	لدنيا
٤٧	٥	نهمكة	نكمه
٦١	٨	إذا	إذ
٥٣	٤	أما	إما
٥٧	٨	فينا	فينا
٧١	٦	بعضا	بعضنا
٧٧	٥	وضعا	وضعنا
٨٣	٢	ملىء	ملء
٩٣	٢	حظرت	خطرت
٩٤	١	بدىء	بدء

• صورة الشاعر هدية من الفنان السوري برهان الدين كركوتلي

• يُستظهر بعد مدة وجيزة الطبعة الثانية من ديوان «رعشات» من شعر الصبا وقصة الشباب الأول للشاعر السوري علي دمر وقد نفدت الطبعة الأولى

• أقدم شكرى لحصر البلد الخالد الناهض مكتشف المواهب ومشجعها وخاصة لرابطة الأدب الحديث وعضوها البارز أستاذى الدكتور محمد عبد المنعم خفاجى





16  
1



0507097

النن ١٥ قرشامصريا